

Un tipo contemporáneo inspirado en el siglo XVIII

Utopia fue originalmente creada en el año 1989 por Robert Slimbach. Y aunque su eje completamente vertical y el significativo contraste de sus trazos muestran cierta inspiración en las tipografías romanas «transicionales» de finales del siglo XVIII —como Baskerville (1757) o Walbaum (1800)—, Utopia presenta un carácter muy contemporáneo en sus astas y remates que lo alejan de ser un mero «revival» de romanas anteriores.

256

CIFRAS
ALINEADAS

256

CIFRAS
«OLD STYLE»
O ELZEVIARIANAS

Cifras distintas para titulares y textos

Mientras que en los titulares utilizaremos las cifras convencionales o «alineadas», en el texto usaremos las «elzevirianas», que respetan más la legibilidad y el ritmo en las grandes masas de texto.

CARACTERES
SIN LIGADURAS

fi fl

CARACTERES
CON LIGADURAS

fi fl

Ligaduras para la «fi» y la «fl»

Para evitar los puntos de colisión más frecuentes entre dos caracteres, en el ejercicio avanzado de la composición tipográfica se han utilizado tradicionalmente las ligaduras, que son enlaces entre dos letras por crear una de suela, aunque pocas veces se ven aplicadas a los diarios. **Levante-EMV** aprovecha las nuevas posibilidades de la tecnología OpenType y de ahora en adelante sus titulares verán como la «fin» y la «fl» utilizarán caracteres específicos.

La nueva tipografía Utopia Std Optical

EJE COMPLETAMENTE VERTICAL
HABITUAL EN LOS TIPOS «ROMANOS»
CREADOS DESDE EL SIGLO XVIII



EL EJE INCLINADO
ERA EL PROPIO DE LOS TIPOS «ROMANOS» CREADOS ENTRE
EL SIGLO XV Y XVIII (EN EL EJEMPLO, BEMBO, DE 1501)

CONTRASTE MUY MARCADO
EN SUS TRAZOS
UNA MODULACIÓN MUY VISIBLE
ENTRE LAS PARTES FINAS Y
GRUESAS, MÁS ACENTUADA EN
LAS VERSIONES PARA TITULARES
QUE PARA EL TEXTO

aaa

UTOPIA STD TEXT

Diseñada para conseguir la máxima legibilidad en cuerpos de texto entre 9 y 12 puntos

UTOPIA STD SUBHEAD

Combina la robustez y elegancia, como término medio para elementos tipográficos entre 12 y 22 puntos

UTOPIA STD DISPLAY

Contraste y finura, solo apta para grandes tamaños. Es la versión que empleamos en titulares

Cuanto mayor la utilizemos, más contrastada y condensada

En los años 80 y 90, en el diseño de los diarios se utilizaba un mismo tipo de letra para todas las medidas. Pero un tipo que funcione bien como texto de lectura (9-10 puntos) puede parecer demasiado sutil y poco definido a una medida muy pequeña (6 o 7 puntos) y poco grácil y elegante a grandes medidas. Por esto en la actualidad los tipógrafos procuran crear tipos «serif» con versiones diferentes adaptadas para texto (Texto) y para titulares (Display). Utopia Std ofrece incluso dos versiones más con más precisión: Una para texto pequeño (Captions, que no utilizaremos) y para subtítulos (Subhead).

La elección de la tipografía de referencia del nuevo Levante-EMV se ha realizado a conciencia. Hemos apostado por la combinación entre Utopia Std, un tipo «serif» o romano, creado el 1989 —pero que ha sabido actualizarse a las últimas tendencias tipográficas y tecnológicas—, y Amplitude, la exitosa revisión de una de las tipografías más legibles de la historia.

HERMINIO J. FERNÁNDEZ VALENCIA

H

asta la llegada de la fotocomposición, primero, y de los ordenadores, después, la composición tipográfica se realizaba mediante tipos de metal. Esto suponía que durante la mayor parte de la historia de la prensa escrita, para cada medida de tipografía se utilizaba un juego com-

pleto de caracteres diferente que se debía fabricar expresamente para aquella concreta medida de texto, subtítulos, o titulares. Los grandes tipógrafos de la historia trabajaron individualmente cada medida de la tipografía que creaban. De forma que Giambattista Bodoni o Claude Garamond esculpieron manualmente los tipos a los cuales dan nombre a cuerpo 12, 24, 36, etc.

Obviamente todos poseían características comunes —se trataban al fin y al cabo de versiones de un mismo tipo—, pero mantenían sensibles diferencias. Los tipos más pequeños requerían menos detalles, trazos más gruesos y mayor anchura en sus proporciones por facilitar su impresión y lectura. Sin embargo, los más grandes solían tener mucha más modulación, es decir, combinaban partes muy gruesas y muy finas, además de una mayor

SUMÉRGETE EN UN MAR DE ideas

- Imagen Corporativa
- Marketing Directo
- Medios de Comunicación
- Realidad Virtual
- Imprenta
- Ferias y Eventos
- Publicidad Exterior
- Páginas Webs y servicios internet



Enhorabuena **Levante** por Renovar tu Rumbo.

Calle Ruzafa, 33. pta.2 • 46006 Valencia • Tel.- 96 341 03 55 • abril@abril-abril.com

LA TIPOGRAFÍA DE CONTRASTE

Legibilidad y contundencia combinadas en una tipografía con una acusada personalidad

Como tipografía de contraste para el diario (listados, textos complementarios, pies de foto, infografías y titulares de deportes, por ejemplo), **Levante-EMV** ha escogido la novedosa Amplitude, que aunque fue creada en 2003, es ya uno de los tipos preferidos en el diseño editorial internacional: se emplea desde el diario *The Independent* al *Avui*, o el más cercano *Nou Dise*, incluso fue elegida por Mariscal como tipografía corporativa de la America's Cup. Los peculiares «ink traps» propios de la tipografía a cuerpos muy pequeños se usan ahora para darle una apariencia moderna y muy reconocible para grandes titulares.

LOS PRECEDENTES

Bell Gothic

CHAUNCEY H. GRIFFITH
1938

Creada como tipografía de alta legibilidad en cuerpos pequeños y papel de baja calidad para las guías telefónicas de la compañía AT&T. Su nombre homenajea a Graham Bell.

BELL CENTENIAL

MATTHEW CARTER
1978

Revisión de la anterior encargada por AT&T para su aniversario. Para anticipar los problemas de falta de precisión en la impresión en condiciones difíciles, dibujó las letras con «ink traps» o trampas de tinta, permitiendo mayor legibilidad en cuerpos pequeños.

LOS TIPÓGRAFOS



EL AUTOR DE UTOPIA STD
Robert Slimbach

EVASTON, ILLINOIS, 1956.
▶ Desde su incorporación a la empresa Adobe, el 1987, ha sido el adalid de los adelantos informáticos y ha digitalizado fuentes clásicas como Garamond o ha creado nuevas, como Minion, Poetica o Myriad. Comprometido con las posibilidades de la nueva tecnología OpenType, que permite multiplicar los caracteres de cada tipo digital, sus fuentes cuentan con hasta 3.000 glifos, frente a los 200 habituales de otros creadores.

EL AUTOR DE AMPLITUDE
Christian Schwartz

NEW HAMPSHIRE, 1977.
▶ Es sin duda alguna el tipógrafo más celebrado de su generación. Prolífico como pocos, con menos de 35 años ya ha diseñado alguna de las tipografías más exitosas de la historia, como Público, Stag, FF Unit, Neutraface o Farnham. El ambicioso proyecto de *Guardian Egyptian* (2005), un conjunto de más de 200 fuentes creadas para este diario británico, le han convertido en la referencia indiscutible de la tipografía para prensa contemporánea.

amplitude

LOS «INK TRAPS» O TRAMPAS DE TINTA
SON HENDIDURAS QUE SE DISPONEN EN LOS PUNTOS DONDE CONVERGEN LOS TRAZOS DE LAS LETRAS PARA EVITAR QUE EN TAMAÑOS PEQUEÑOS SE FORMEN ACUMULACIONES DE TINTA DE IMPRESIÓN.

compresión relativa, incluso rasgos descendentes (la cola de la «g» o de la «j») y ascendentes (el asta de la «d» o de la «t») más largos. Todas estas sutilezas desaparecieron con la tecnología digital. Los ordenadores permitieron que los tipógrafos ya no tuvieran que dedicar años para crear las diferentes medidas de sus tipografías, ya que había suficiente con realizar una sola versión, porque los programas de los ordenadores son capaces de reinterpretarlos matemáticamente a la medida que se desee.

De esta manera, una misma versión de una tipografía, como la célebre Times New Roman, sirve para escribir una carta desde un ordenador con el cuerpo de letra a la medida que queramos, lo cual facilita mucho a los tipógrafos la creación y a los usuarios la aplicación de la tipografía. Pero a cambio a los tipos de

lectura les empezó a faltar cierta versatilidad, pues se creaba una sola versión que debía ser lo suficiente cuidadosa y detallista como para resultar atractiva a medida grande, pero a la vez lo suficientemente robusta y amplia como para ser leída con eficacia en medida pequeña, una combinación prácticamente imposible.

Y esta homogeneización de características acabaron sufriendola incluso los tipos que en el siglo XVI creó Garamond y en el siglo XVIII Bodoni, porque los tipógrafos escogieron sólo una de sus versiones y las reinterpretaron en un solo archivo digital apto para todas. Esto explica que haya tantas versiones diferentes de Garamond o Bodoni con ciertas diferencias significativas. Según la versión que se digitalizara de entre los diferentes tamaños originales que creó Garamond, habría ciertas

particularidades que las distinguían de las otras.

La reinención de Utopia

Cuando Robert Slimbach creó Utopia en 1989, con la ayuda de la emergente tecnología informática, lo hizo en estas condiciones. Creó un tipo con una gran legibilidad y resistencia a la impresión en cuerpos pequeños (por esto es la tipografía para texto elegida por una veintena de diarios españoles, como *20 minutos*, *La Razón* o *Diario de Burgos*), pero le faltaba cierta elegancia y modulación en cuerpos grandes. Aunque sus proporciones eran armónicas y atractivas, no mostraba el cuidado por los detalles, la sutileza y la esbeltez de otras tipografías para titulares. Sin embargo, en el año 2002 Slimbach volvió a rehacer Utopia reproduciendo aquellas inten-

ciones de los primeros tipógrafos. Su serie Utopia Std Optical ofrece cuatro versiones diferentes según la medida a la cual se vayan a utilizar: Captions (menos de 9 puntos), Text (de 9 a 12), Subhead (de 12 a 22) y Display (de 22 en lo sucesivo).

Esto convierte a la nueva Utopia Std en uno de los tipos más adelantados del mundo, capaz de adecuarse con precisión a los requerimientos técnicos y estéticos que cada una de estas medidas precise, de forma que los titulares del nuevo **Levante-EMV** utilizarán la versión Display, elegante y lo suficientemente condensada como para que encajen mejor los títulos, mientras que para el texto que están leyendo utilizamos la versión Text, más ancha y robusta, con menos detalles, para facilitar la impresión en rotativa y la reproducción en el absorbente papel prensa.

Valencia

Un Río de Cultura

www.culTuria.org

1. Parque de Turis, Museo, Parque de Migueles
2. Museo de Historia de la Ciudad (Dela Republica)
3. Jardín del Turis (Torre III)
4. Jardín de las Traperías
5. Jardín de S. Cataldo
6. Casa Museo Desfilare
7. Museo de la Arca (Pal. Venera)
8. La Serranía
9. Torre de los Serranos, Puerta al Corral de Indias
10. Real Venera de la Trinidad
11. Casa de Les Rocas
12. Museo de Bellas Artes San Pedro
13. Puerta de las Serranas
14. Iglesia de San Juan de los Caballeros
15. Puerta de San Juan
16. Jardín de la Montaña
17. Jardín de la Reina
18. Jardín de la Reina
19. Jardín de la Reina
20. Jardín de la Reina
21. Jardín de la Reina
22. Jardín de la Reina
23. Jardín de la Reina
24. Jardín de la Reina
25. Jardín de la Reina
26. Jardín de la Reina
27. Jardín de la Reina
28. Jardín de la Reina
29. Jardín de la Reina
30. Jardín de la Reina
31. Jardín de la Reina
32. Jardín de la Reina
33. Jardín de la Reina
34. Jardín de la Reina
35. Jardín de la Reina