

1€

JUEVES
17 DE ABRIL DEL 2008

CONSELL DE CENT 425-427
BARCELONA. TEL. 93.265.53.53

www.elperiodico.com
www.grupozeta.es

DIRECTOR
RAFAEL NADAL

GRUPO ZETA

el Periódico de Catalunya ju. 17

LAS NUEVAS
MINISTRAS
DEL GOBIERNO

SOLO UN
REDUCTO
DE MACHISTAS
SIGUEN
EN CONTRA

► PÁGINAS 2 a 9 Y EDITORIAL



Portada
exclusiva
dibujada
por Milo Manara
para
EL PERIÓDICO
con motivo
del Salón del
Cómics que
hoy comienza.

© 2008 MANARA

La lucha por la igualdad ► El debate periodístico

Páginas de 2 a 9 ►►►

JULIO CARBÓ



LA BIENVENIDA ►► El director de EL PERIÓDICO, Rafael Nadal, da la bienvenida a Milo Manara ante la mirada del dibujante Horacio Altuna. Son las 17.45 de la tarde.



EL ANTECEDENTE ►► Altuna explica a Manara su experiencia de dibujar la portada el año pasado, junto a Rafael Nadal, Arturo San Agustín, Ferreres y Rosa Massagué.



REUNIÓN DE ARTISTAS ►► Manara bromea con Altuna, en presencia de Ferreres, antes de ir a la última reunión del consejo de redacción.



LA REUNIÓN ►► Los jefes de área de EL PERIÓDICO comentan las noticias con el director ante la mirada de Manara (cuarto por la izquierda), muy interesado en el nombramiento de Chacón. Son las 18.20 horas.

Un desafío para un artista

Milo Manara, uno de los mejores dibujantes de la historia del cómic, aceptó encantado el reto que le propuso EL PERIÓDICO de pintar la actualidad = El autor italiano ilustró la portada a contrarreloj

GEMMA TRAMULLAS
BARCELONA

Salió de Verona (Italia) el martes por la tarde y 24 horas después llegaba a la redacción de EL PERIÓDICO para ilustrar la portada de hoy. Milo Manara, uno de los mejores dibujantes de la historia del cómic, había aceptado el reto de pintar la actualidad a contrarreloj, un verdadero desafío para un artista de gesto lento, un hombre de pocas palabras y un viajero pausado y con cierta fobia a los aviones que el año pasado se desplazó a Buenos Aires en un barco mercante y que, a Barcelona, llegó en coche.

Manara trajo con él dos maletines negros, donde guarda sus acuarelas y su colección de pinceles. Siempre viaja con ellos, porque nunca deja de dibujar. Solo lo hizo en una ocasión, precisamente durante su última visita a Barcelona, porque le robaron uno de los maletines. Perdió una cajita de acuarelas que le había regalado su maes-



LA IMAGEN DEL DÍA ►► Durante el consejo de redacción, el director de EL PERIÓDICO muestra a Milo Manara la foto del día, en la que el jefe del estado mayor de Ejército saluda a Carme Chacón. Son las 18.30

tro y amigo Hugo Pratt (el creador de Corto Maltés), un legado de un valor sentimental incalculable.

A su llegada a la redacción de EL PERIÓDICO le esperaban los dibujantes de la casa, Horacio Altuna y Miquel Ferreres, con los que comentó las viñetas del día, especialmente el dibujo de Berlusconi vendiendo humo firmado por Ferreres. Manara sonrió al fijarse en los zapatos con tacón de *il cavaliere*: «Es verdad que lleva una plantilla alzadora por dentro», dijo.

Alguna vez Manara hizo dibujos para *La Repubblica* y *L'Espresso*, pero siempre con días de antelación. La experiencia de asistir a un consejo de redacción y dibujar la portada en poco más de cuatro horas era totalmente nueva para él. «Cuando yo hice la portada el año pasado, tuve más tiempo», le advirtió Altuna. El arqueó las cejas.

Pasa a la página siguiente

La lucha por la igualdad ► Una portada especial

Páginas 2 a 9 <<<<



EL BOCETO ►► Milo Manara se encierra en el despacho del director y empieza un boceto a lápiz. Son las 18.50 horas.



EL PROCESO ►► Inspirado por el nombramiento de la ministra Carme Chacón, Manara dibuja una mujer soldado y luego busca defectos en el trazo frente al espejo.



LA PAUSA ►► El dibujante solo interrumpirá el proceso creativo para fumar dos puros toscanos, que apurará hasta el último centímetro.



CONCENTRACIÓN ►► Son las nueve de la noche y Manara se aleja de su dibujo para comprobar el resultado. Lleva más de dos horas encerrado en el despacho de EL PERIÓDICO.

Un desafío para un artista

Viene de la página anterior

Manara pronto empezaría a relajarse y a despejar sus dudas. En el consejo de redacción surgió un tema que parecía hecho a la medida del mayor experto en anatomía femenina del mundo de la historia: las reacciones a los nombramientos de mujeres en el nuevo Gobierno español, incluidos los machistas que han aflorado en las últimas horas. El dibujante incluso conocía la imagen de la ministra de Defensa (mujer, embarazada y catalana), pasando revista a las tropas. **«Ahora es tu portada»**, le invitó el director Rafael Nadal al término de la reunión.

En los 20 minutos que duró el consejo, el dibujante ya había cons-

truido una imagen en su cabeza: una mujer soldado, con casco y fusil, y embarazada. Tras apurar un puro toscano en un espacio habilitado para fumar (lo que no impidió que el aroma se extendiese por la redacción), Manara se encerró con su idea en el despacho del director de EL PERIÓDICO. Eran las 18.50 horas. Anunció que no saldría hasta las 22.00.

Durante casi dos horas, dibujó de pie, sin quitarse la chaqueta. Primero hizo un boceto rápido a lápiz y luego lo fue perfeccionando con técnicas curiosas, como una que consiste en poner el dibujo frente a un espejo para detectar cualquier error en el trazo. A las 20.30 horas, por fin, se quitó la chaqueta y se sentó. Sus profundos ojos azules se mantenían clavados en la lámina.

LA DIFICULTAD

«Lo más complicado es que la idea del dibujo te venga rápido a la cabeza y le guste al director»

A esa hora ya manejaba su caja portátil de acuarelas y una colección de 10 pinceles de distinto grosor. Su figura femenina, con una expresión y unas curvas reconocibles a leguas de distancia, sostenía con una mano (la derecha) una portada de EL PERIÓDICO con la imagen de Berlusconi y con la otra agarraba un fusil. La mujer soldado se cubría con un uniforme pero dejaba al descubierto el vientre. Pero no precisamente un vientre liso y plano, tan típico de las chicas Manara, sino un vientre crecido por la maternidad.

Antes de concluir el dibujo, el artista salió a fumar otro puro toscano y el aroma volvió a extenderse por la redacción. Eran las 21.00 horas y su rostro aparecía más relajado y sonriente. Incluso estaba más hablador. Después de una última calada, se encerró de nuevo en el despacho.

Habían transcurrido casi tres horas desde que empezó a dibujar cuando Manara levantó el dibujo acabado y firmado y lo miró con cierta distancia. Faltaban cinco minutos para las diez de la noche.

Había terminado a la hora prevista y salió a la calle a fumar otro puro.

Luego confesaría que no había sufrido dibujando, al fin y al cabo es lo que ha hecho toda su vida. **«Lo más complicado es que la idea del dibujo te venga rápido a la cabeza y le guste al director»**. Quizá recordando su experiencia con el perfeccionista Federico Fellini, con quien hizo *Viaje a Tulum y El viaje de G. Mastorna*, añadió: **«Si al director le gusta, no hay ningún problema»**.

Manara es uno de los artistas que dieron públicamente su apoyo a Walter Veltroni, el candidato del Partido Democrático que perdió ante Berlusconi. Sin embargo, no se había pronunciado a nivel internacional ni había utilizado su arsenal creativo contra Berlusconi. Al mencionarle las posibles reacciones a su portada para EL PERIÓDICO en su país, a Manara se le escapaba una sonrisa traviesa. ■

VIDEO DE LA PORTADA EN www.elperiodico.com

La lucha por la igualdad ▶ El personaje

Páginas 2 a 9 <<<



EL COLOR ▶▶ Con su caja de acuarelas portátil, el artista, todavía de pie y con la chaqueta puesta, empieza a dar color al dibujo.



ÚLTIMOS RETOQUES ▶▶ A última hora, Manara incluye a Silvio Berlusconi en su dibujo.



EL RESULTADO ▶▶ Faltan cinco minutos para las diez de la noche y Milo Manara posa en la redacción de EL PERIÓDICO con su dibujo para la portada de hoy.

las obras

LA BIBLIOTECA BÁSICA DE MANARA

◉ Milo Manara está considerado como uno de los mejores dibujantes del mundo, especializado, como él mismo dice, «en chicas». Esta especialización alcanzó su clímax en ¡Clic!, el primer álbum erótico-pornográfico de calidad que alcanzó la categoría de superventas (y no solo entre el público masculino). Pero su obra abarca mucho más.

'GENIUS' (1968)

◉ Fue su primer cómic, una combinación de género negro y erotismo, que realizó mientras estudiaba Arquitectura en la Universidad de Venecia.

'EL REY MONO' (1976)

◉ Con el guionista Sileverio Pisù, editó esta adaptación de una leyenda folclórica china, aparecida en la revista Alter.



▶▶ Una imagen de ¡Clic!

'HP Y GIUSEPPE BERGMAN'

◉ En 1979 aparece en la revista À Suivre, su debut como único autor, un tributo a su amigo Hugo Pratt, el creador del personaje de Corto Maltés.

'¡CLIC!' (1983)

◉ Es su obra más célebre, la que lo encumbró como uno de los grandes autores de cómic erótico y de la que hizo hasta cuatro partes.

'VERANO INDIO' (1986)

◉ Hugo Pratt escribió para él el guión de esta obra ambientada en los años de la guerra entre los colonos británicos y los indígenas de Estados Unidos.

'VIAJE A TULUM' (1990)

◉ Es la versión en historieta de un guión que Federico Fellini no llegó a llevar al cine.

'LOS BORGIA' (2005)

◉ Trilogía dedicada al ascenso de Rodrigo Borgia al papado, con paralelismos entre la mafia y la Iglesia católica.

'CUARENTAYSEIS' (2007)

◉ Manara convierte a Valentino Rossi, campeón mundial de motociclismo, en un superhéroe.

El dibujante de mujeres

Milo Manara nos ha sabido contar novias, aventuras, sueños y científicos singulares

CRÓNICA

ARTURO SAN AGUSTÍN

La vida, que es solo un rato, transcurre mucho mejor cuando tienes la suerte de poder compartir tu trabajo con tipos tan singulares como nuestros Altuna y Ferreres, que lo cuentan todo dibujando. Y si digo todo es porque, a veces, los plumillas no lo contamos todo.

Pero ayer, además de estos dos colegas, en el consejo de redacción, eso tan lleno de navajas y cabreos disimulados, porque el periodista es animal que suele disimular muy bien, ayer, decía, tuvimos la suerte de contar con la presencia de un italiano excepcional que responde

por Milo Manara. Ya saben: es uno de los mejores dibujantes. Lo que no sabemos, hasta ayer, es que también estuvo hace cinco meses en Barcelona y un mangui le afanó uno de sus objetos más queridos: la caja de acuarelas que le regaló en su día Hugo Pratt. O sea, que el señor alcalde podría tener estos días de cómic un detalle barcelonés con Milo Manara. Atrévase a ser alcalde, alcalde Hereu. Con dos comics.

Si nadie ha sabido –ni siquiera Moisés– dibujar mejor las travesías del desierto político que Ferreres, Milo Manara es, con nuestro Altuna, el que sabe dibujar mejor las mujeres que no existen y que son las que más gustan al hombre, porque el hombre es así y no le demos más vueltas. El hombre es el presidente

Zapatero triunfando gracias a las mujeres, el excalvo Berlusconi y un relamido sevillano insultándolas y Milo Manara dibujándolas.

Este hombre que dibuja de pie y parece tímido, es un tipo observador

Dibuja de pie y, como Woody Allen, cree que el erotismo es la pornografía de los otros

que cree, como Woody Allen, que la pornografía es el erotismo de los otros. Pero este italiano tiene muy claro que lo pornográfico es todo aquello que, pareciendo erotismo, solo tiene una finalidad, un objetivo

comercial. Esa es la diferencia.

Milo Manara fue un joven que se escapó a París para ver las cosas de Picasso. Un joven que aprendió a dibujar mujeres viviendo rodeado de mujeres. O estudiando. En sus clases de dibujo eran solo 18 personas: 16 mujeres vestidas; una desnuda, que era la modelo, y él, que también aprendía vestido. Quizá tanta mujer explica por qué el tema de las modelos le es tan grato. Por eso sabe que en el cuadro Muerte de la virgen, Caravaggio le puso a esa virgen el rostro de una de sus modelos, una prostituta que apareció muerta en el Tíber. Y sabe, también, que Hogarth pintó a su modelo horas antes de que la ajusticiaran por ladrona. Yo, ayer, le pedí que me dibujara una novia y ya estoy enamorado de ella. =